

записки озабоченного архитектора

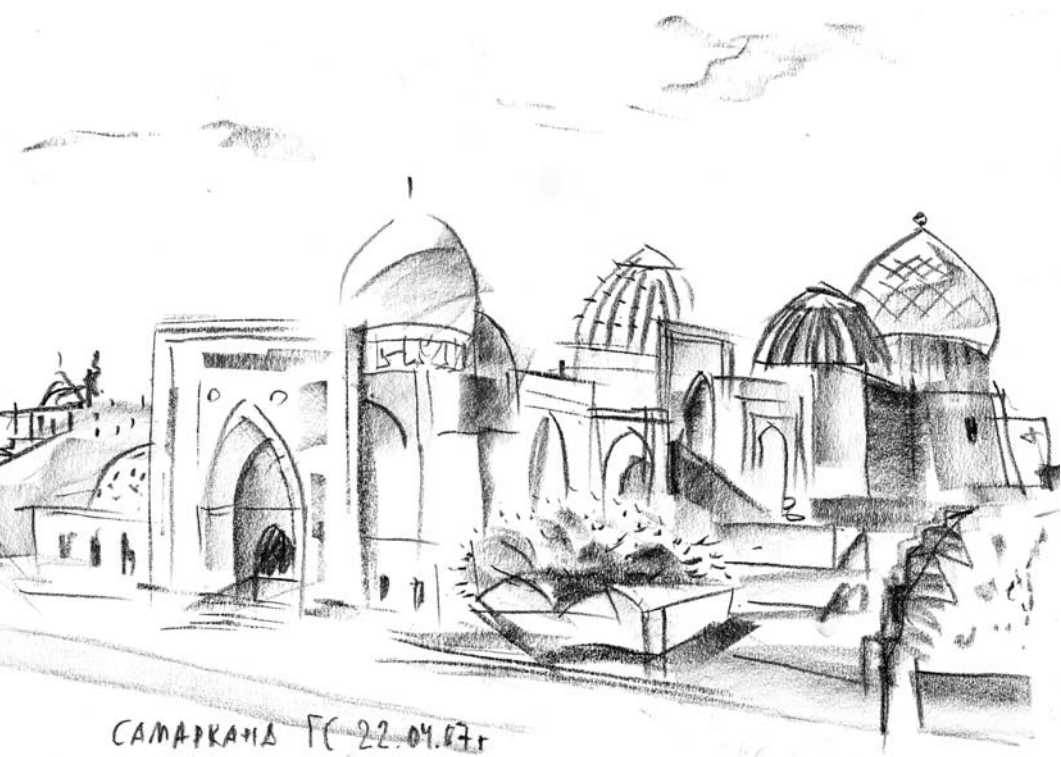
УЗБЕКИСТАН

Г.СЫСОЕВ

Окончание. Начало в «АСД» №3/2007г.

Проезжая по городам и весям, невольно оказываешься в непривычном калейдоскопе лиц — тюркских, иранских, монголоидных. В Бухаре в маленькой лавке пряностей, среди щекочущих ноздри ароматов, заполняя собою почти все тесное пространство, сидел колоритнейший перс — меднолицый и, несмотря на тучность, моноклитный, как скала. Глядя на него, легко представлялось, как сильны, мужественны и непобедимы были в прошлом великие воины восточных деспотий.

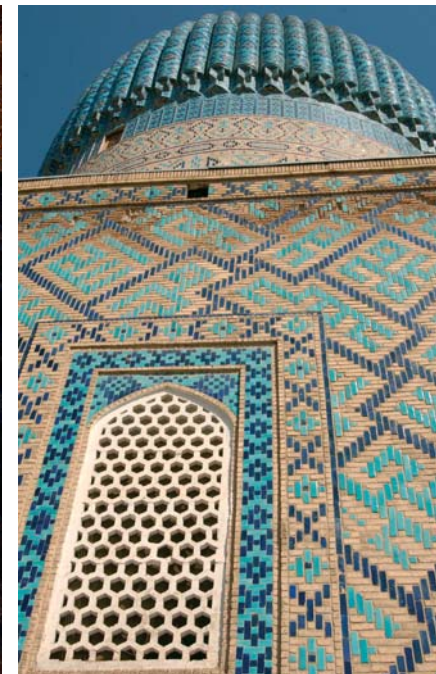
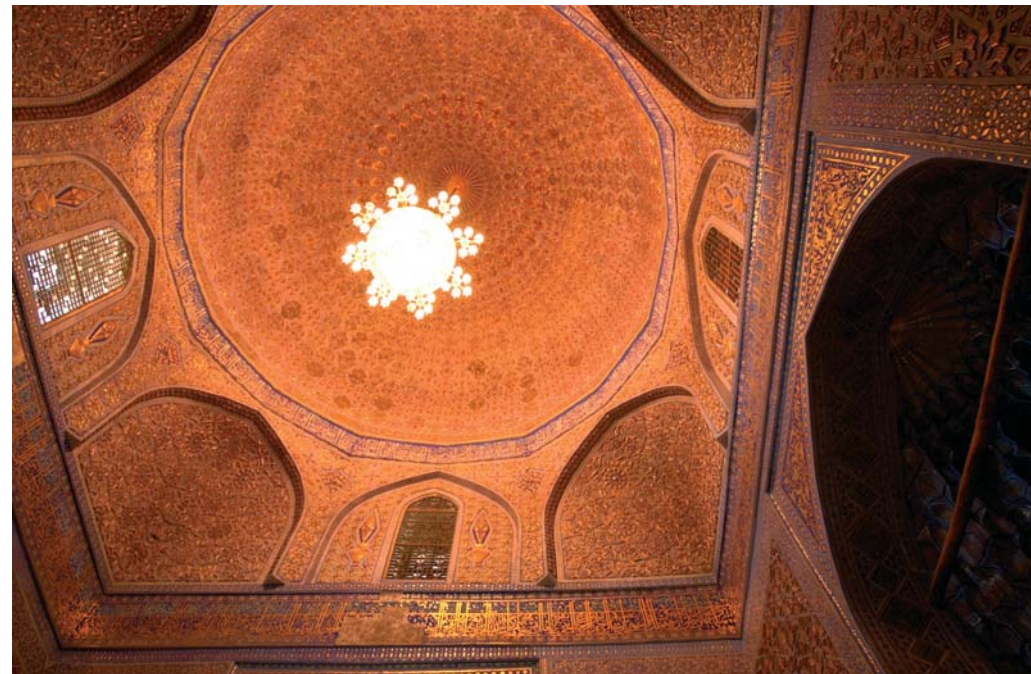
Узбеки, туркмены, таджики и афганцы — по сути один тюркский народ, но степень близости с Россией определила сегодняшний уровень их развития.



Стремящийся показать себя современной столицей мирового уровня, Ташкент более других городов удалился от национальной самобытности. Печально памятное ташкентское землетрясение тоже сыграло свою роль, разрушив старый город. Как бы там ни было, нынешний Ташкент изобилует стеклянными фасадами многоэтажных зданий, витринами огромных магазинов, рекламными щитами. Но в этом городе, чаще чем в других местах, встречаешь надписи на русском языке, что нашему туристу, безусловно, приятно.

Самарканд, с одной стороны, вполне современный, с другой — город-памятник. Гробница Тамерлана, обсерватория Улугбека — все свидетельствует о величайшем расцвете города на Великом Шелковом пути. Здесь, на протяжении веков, бурно развивались, обгоняя европейскую науку и культуру, астрономия, медицина, точные науки, поэзия и философия. Запад, порой пренебрежительно относясь к восточной культуре, тем не менее, пользуется ее достижениями и открытиями. Представьте себе жизнь без арабских цифр, основ медицины, заложенных Авиценной, восточной философии, рубайат Омара Хайяма и многого другого, что мы давно считаем фундаментальной частью мировой культуры.

Бухара — классика Востока. В этом городе по-домашнему уютно. На каждом шагу медресе, мечети с минаретами, торговые ряды.



Мусульманская архитектура и керамическая мозаика повсюду. Очень красиво решены входные порталы медресе. Голубые майоликовые купола мечетей возвращают в сказки «Тысячи и одной ночи».

Если у китайцев вершиной творческой мысли в архитектуре является оригинальный рисунок крыш, у нас — решение фасадов, то у мусульман наивысшие достижения архитектурного творчества, как мне кажется, — потолки, своды, купола. Таких сложных конфигу-

раций, форм и рельефов, такой тончайшей прорисовки орнаментов, выполненных в керамике ярчайших цветов и оттенков, вы не встретите больше нигде. Запрет на изображения людей и животных в исламе вызвал к жизни бесконечное многообразие геометрических, орнаментальных и каллиграфических решений. Сложность, четкость и глубина сакральных смыслов, зашифрованная древними мастерами в каждом своде, нашему пониманию во всей своей полноте сегодня, увы, недоступна.

Мусульманская архитектура органична для местных условий. Почти все строили из кирпича-сырца, который необходимо было защитить от осадков и придать ему парадный вид — так появился прием облицовки поверхностей керамикой. Получалось недорого и эффектно. Талант зодчих

